|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **<사전 벤치마킹 문서>** | | | |
| **팀명 : Rooping 팀** | **작성자 : 백태영** | **작성일자 : 2015-07-** | **페이지 (00)** |
| **벤치마킹 프로그램 명 : 조아라** | | | |
| **프로그램 예상 타겟 : 소설을 쓰거나 읽고 싶어하는 사람들.** | | | |
| **프로그램의 기본적인 서비스 및 설명** | | | |
| **인터넷 소설 사이트. 문피아와 더불어 한국 인터넷 소설 사이트의 양대산맥. 연재되거나 완결된 작품이 여섯자리 수에 육박하는 거대 소설 사이트이다.**   1. **소설 연재 및 감상**    1. **작품 : 판타지,로맨스, 무협,퓨전, 게임 ,역사, 스포츠, 라이트노벨, BL, 패러디, 일반문학 등의 장르별 소설들이 연재되고 있으며 자유롭게 감상할 수 있다. 전체 약 16만 건의 작품이 연재되고 있다.**    2. **노블레스 : 인기 작품 중 유료로 감상할 수 있는 작품들이 연재되고 있다.**    3. **프리미엄 : 조아라에서 출판된 소설을 유료로 감상할 수 있다.**    4. **완결작 : 조아라에서 연재되다가 완결이 난 작품들을 감상할 수 있다.** 2. **커뮤니티**    1. **자유 게시판 : 사용자들이 자유롭게 이야기를 나누는 게시판이다.**    2. **Talk! Talk! Talk! 문화 사회 연예 등의 주제를 가지고 토론 및 대화를 나누는 게시판이다.** 3. **베스트 : 투데이, 주간, 월간, 베스트 오브 베스트 등 기간별로 최고 인기 작품을 보여준다.** 4. **아이템샵 : 조아라에서 유료 상품 관련 결제를 담당한다.** | | | |
| **프로그램의 특화 서비스** | | | |
| **작가 후원하기 서비스 : 사용자가 감상하는 소설에, 작가를 후원하는 서비스가 존재한다. 사용자가 소지한 쿠폰을 작가한테 후원하는 기능이다.** | | | |
| **우리가 이 프로그램에서 도입할 만한 특화 서비스** | | | |
| **실시간으로 전체 소설들의 인기순위 업데이트가, 장르별로 이루어진다. UI에서 다음 화 보기, 다음 페이지 보기 기능 등이 편리하게 잘 작성되어 있다.** | | | |
| **이 프로그램의 장점** | | **이 프로그램의 단점** | |
| **사용자가 많아 다양한 장르의 소설을 볼 수 있으며, 정보 교환과 업데이트가 활발하다. 인기 작품에 대한 출판 제의가 자주 오가기 때문에 작가 지망생들에게 동기부여가 잘 되어, 집필에 대한 의욕이 많다.** | | **이용자 수가 많고 누구나 제약없이 소설을 쓸 수 있기 때문에 기본 틀도 지켜지지 않은 질 낮은 소설들이 많다. 즉, 소설들의 평균적인 수준이 떨어진다. 또한 유행을 타거나 특정 장르에 획일화된 작품이 많은 편이다.** | |
| **우리가 이 프로그램에 도입할 만한 특화 서비스** | | | |
| **글을 작성 시에 삽화나 배경음악을 집어넣는 기능. 글을 작성할 때 소제목, 작품 내용, 작품 후기만 적을 수 있다. 글의 몰입감을 올려주기 위해 글의 삽화나 배경음악을 삽입할 수 있는 기능을 추가할 수 있을 것 같다.** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **<사전 벤치마킹 문서>** | | | |
| **팀명 : Rooping 팀** | **작성자 : 백태영** | **작성일자 : 2015-07-** | **페이지 (02)** |
| **벤치마킹 프로그램 명 : 문피아** | | | |
| **프로그램 예상 타겟 : 소설을 쓰거나 읽고 싶어하는 사람들.** | | | |
| **프로그램의 기본적인 서비스 및 설명** | | | |
| **인터넷 소설 사이트. 조아라와 더불어 한국 인터넷 소설 사이트의 양대산맥.**   1. **무료 웹소설 : 판타지,로맨스, 무협,퓨전, 게임 ,역사, 스포츠, 라이트노벨, BL, 패러디, 일반문학 등의 장르별 소설들이 연재되고 있으며 자유롭게 감상할 수 있다. 전체 약 16만 건의 작품이 연재되고 있다.** 2. **유료 웹소설: 인기 작품 중 유료로 감상할 수 있는 작품들이 연재되고 있다.**   **로맨스 : 로맨스 장르의 소설들을**  **베스트 : 투데이, 주간, 월간, 베스트 오브 베스트 등 기간별로 최고 인기 작품을 보여준다.** | | | |
| **프로그램의 특화 서비스** | | | |
| **작가 후원하기 서비스 : 사용자가 감상하는 소설에, 작가를 후원하는 서비스가 존재한다. 사용자가 소지한 쿠폰을 작가한테 후원하는 기능이다.** | | | |
| **우리가 이 프로그램에서 도입할 만한 특화 서비스** | | | |
| **실시간으로 전체 소설들의 인기순위 업데이트가, 장르별로 이루어진다. UI에서 다음 화 보기, 다음 페이지 보기 기능 등이 편리하게 잘 작성되어 있다.** | | | |
| **이 프로그램의 장점** | | **이 프로그램의 단점** | |
| **사용자가 많아 다양한 장르의 소설을 볼 수 있으며, 정보 교환과 업데이트가 활발하다. 인기 작품에 대한 출판 제의가 자주 오가기 때문에 작가 지망생들에게 동기부여가 잘 되어, 집필에 대한 의욕이 많다.** | | **이용자 수가 많고 누구나 제약없이 소설을 쓸 수 있기 때문에 기본 틀도 지켜지지 않은 질 낮은 소설들이 많다. 즉, 소설들의 평균적인 수준이 떨어진다. 또한 유행을 타거나 특정 장르에 획일화된 작품이 많은 편이다.** | |
| **우리가 이 프로그램에 도입할 만한 특화 서비스** | | | |
| **글을 작성 시에 삽화나 배경음악을 집어넣는 기능. 글을 작성할 때 소제목, 작품 내용, 작품 후기만 적을 수 있다. 글의 몰입감을 올려주기 위해 글의 삽화나 배경음악을 삽입할 수 있는 기능을 추가할 수 있을 것 같다.** | | | |

릴레이 소설 앱 제작에 있어서 벤치마킹 결과 총평 :

조아라와 문피아는 우리나라에서 가장 큰 인터넷 소설 사이트 중 하나이며, 인기 작가에게 출판 제의를 하거나 하는 등 작가와 작품에 대한 지원이 많다. 그 증거로 수많은 소설의 장르들(**판타지,로맨스, 무협,퓨전, 게임 ,역사, 스포츠, 라이트노벨, BL, 패러디, 일반문학 등)** 대부분의 목차를 만들어 놓고 같은 서비스를 지원하는 것을 볼 수 있다. 허나 총 14개의 항목들 중 릴레이 소설에 관한 항목은 없다. 릴레이 소설에 대한 언급도 없으며, 기능적으로 릴레이 소설을 작성할 수 있는 부분도 없다. 즉, 조아라나 문피아에서는 릴레이 소설에 대한 지원의 필요성을 느끼지 못하고 있다고 판단된다.

또한 앱을 사용할 타겟층인 작가 지망생들에게도 릴레이 소설은 관심이 떨어지는 것으로 판단된다. 총 연재중인 글이 16만 건에 해당하는 조아라에 있어서도 릴레이 소설 관련 검색 결과는 200건이 채 되지 않는다. 글을 쓰는 사람들은 글을 쓸 때 다른 사람과는 다른, 자신만의 글을 쓰고 싶어하는 경향을 가지고 있다. 때문에 릴레이 소설을 작성하는 건 순전히 한 순간의 놀이와 같은 개념으로 작성될 뿐이다. 정식으로 하나의 장르로서 취급받지 못하고 있는 것이다. 그 증거로, 조아라나 문피아에 작성된 릴레이 소설들은 사이트 내에서도 그리 많은 인기를 얻지 못하며, 그나마도 릴레이 소설을 작성하는 사람들도 끝까지 작성을 하려는 의지가 떨어져 미완성이 되기 십상이다.

즉, 앱을 제작하더라도 이용을 할 사용자가 한정되어있으며 심지어는 지속적으로 앱을 사용할 것이라는 보장도 할 수 없다. 이는 릴레이 소설에 대한 타깃층 자체가 협소한 것도 있으며, 릴레이 소설이라는 장르 자체의 한계도 존재한다. 릴레이 소설의 한계점이란, 서로 다른 문체와 사상, 생각을 지닌 사람과의 공동작업에서 발생하는 괴리에 의한 것이다. 글을 쓰는 스타일이 다르면서 내용 전개 방식이나, 캐릭터에 대한 이해와 원하는 방향성까지도 다르다 보니, 같은 캐릭터와 같은 주제를 갖더라도 만들어지는 소설은 삐걱거릴 수밖에 없다. 완성되는 소설의 완성도가 떨어질 수 밖에 없는 것이다.

그러므로 이 한계점을 극복하기 위해서는, 개발하려는 앱을 통해 릴레이 소설 자체의 한계를 극복하고 완전히 하나의 장르로서 자리매김 할 수 있도록 만드는 것이다. 소설 집필에 있어서 릴레이 소설이 즉흥적인 것이 아니라 계획적으로 시작되도록, 아무나와 작성하는 것이 아니라 서로 릴레이 소설을 작성하기 위해 서로의 역할분담을 명확히 할 수 있는 인원들끼리 팀을 이루어 집필을 할 수 있도록 앱에서 설정을 하는 것이다.

릴레이 소설에는 한계만 존재하는 것은 아니다. 한 명의 작가가 아니라 다양한 작가가 작성을 한다는 것에 의해, 한 명만으로는 떠올릴 수 없는 독특한 발상을 떠올릴 수 있다. 그러므로 서로 엇나가거나 충돌되는 내용이 없도록 충분히 설정을 할 수 있도록 앱에서 제안하도록 하고, 완결 부분까지 필수적으로 작성될 수 있도록 앱에서 제약을 걸어주는 것이 필요하다고 생각된다. 그렇게 완성된 소설을, 하나의 소설로서 가치있게 작성되도록 할 수만 있다면, 릴레이 소설 자체의 인식이 바뀌고 하나의 장르로서 취급하여 릴레이 소설 앱의 이용자를 늘릴 수 있게 될 것이다. 그렇게 하기 위해서는, 릴레이 소설의 타겟을 ‘서로의 특성을 이해하고 장점을 살릴 수 있는 작가진들’ 을 하는 것이 좋다고 생각한다.

\*앱의 홍보를 위해서는, 기존에 이미 어느 정도의 인지로를 지닌 작가진이 예시로 릴레이소설을 작성해 주면 홍보 효과를 보여줄 수 있다고 생각한다.